

Liedboek 85-a voor koor en orgel

tekst: Maurits van Vossle (1-3), Cees Breunese (4), melodie: Ignace de Sutter, zetting: Willem Datema 2016

The first system of the score consists of two staves. The top staff is labeled 'Koor' and contains two vocal staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is labeled 'Orgel' and contains two piano staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with green markings indicating specific notes and a 'Ped.' (pedal) marking at the bottom.

The second system of the score begins with a measure number '5' in the top left corner. It features a vocal line with lyrics and an organ accompaniment. The lyrics are:
1. Nu mag uw land on-der uw glim-lach
2. Toch niet voor eeu - wig zijn Gij uit - ge -
3. En laat mij luis - te - ren hoe Gij van
4. Waar - heid en trouw zul - len el - kaar ont -
The organ part continues with the same melodic and bass lines as in the first system, with green markings and a 'Ped.' marking at the bottom.

10

lig - gen: de ou - de schul - den hebt Gij uit - ge wist, be - dekt de
va - ren te - gen mijn volk, daar Gij een red - der zigt; schenk ons het
vre - de en van ge - luk ver - telt aan mijn ge - slacht. Uw heil is
moe - ten. Vre - de en recht gaan sa - men, hand in hand. God baant voor

13

zon - de met een sneeuw - wit lin - nen, uw toorn ge - stild, zijn fel - le gloed ge -
le - ven en Gij zult er - va - ren hoe heel het volk zich o - ver U ver -
nu na - bij, Gij komt be - ne - den het land be - wo - nen dat U te - gen
ons de weg en geeft het goe - de, de vij - gen boom zal bloei - en in het

16

Refrein.

blust.
blijdt.
lacht.
land.

Nu mag uw land on - der uw glim - lach lig - gen: de ou - de

Refrein.

20

1. 2. 3. 4.

schul-den hebt Gij uit - ge - wist. wist.

1. 2. 3. 4.

24 **Poco Rit.**

The image shows a musical score for measures 24 through 27. The organ part is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The choir part is written on a single staff with a treble clef and the same key signature. The organ part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and quarter notes in the treble. The choir part has a vocal line with a melodic contour. Green annotations highlight specific notes and phrasing in both parts.